Parlamento europeo

Under the high patronage of the European Parliament

70 YEARS UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS

#STANDUP4HUMANRIGHTS

ANNIVERSARI DI INTERESSE NAZIONALE

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

GLOBAL WOMEN IN MUSIC FOR HUMAN RIGHTS

Gala Concert
5 November 2018
Teatro Argentina, Rome

2018 ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE #EuropeForCulture

stavoltavoto.eu

The Universal Declaration of Human Rights

The Universal Declaration of Human Rights (UDHR) is a milestone document in the history of human rights. Drafted by representatives with different legal and cultural backgrounds from all regions of the world, the Declaration was proclaimed by the United Nations General Assembly in Paris on 10 December 1948 (General Assembly resolution 217 A) as a common standard of achievements for all peoples and all nations. It sets out, for the first time, fundamental human rights to be universally protected and it has been translated into over 500 languages.

Whereas recognition of the inherent dignity and of the equal and inalienable rights of all members of the human family is the foundation of freedom, justice and peace in the world,

Whereas disregard and contempt for human rights have resulted in barbarous acts which have outraged the conscience of mankind, and the advent of a world in which human beings shall enjoy freedom of speech and belief and freedom from fear and want has been proclaimed as the highest aspiration of the common people,

Whereas it is essential, if man is not to be compelled to have recourse, as a last resort, to rebellion against tyranny and oppression, that human rights should be protected by the rule of law,

Whereas it is essential to promote the development of friendly relations between nations,

Whereas the peoples of the United Nations have in the Charter reaffirmed their faith in fundamental human rights, in the dignity and worth of the human person and in the equal rights of men and women and have determined to promote social progress and better standards of life in larger freedom,

Whereas Member States have pledged themselves to achieve, in co-operation with the United Nations, the promotion of universal respect for and observance of human rights and fundamental freedoms,

Whereas a common understanding of these rights and freedoms is of the greatest importance for the full realization of this pledge,

Now, Therefore THE GENERAL ASSEMBLY proclaims THIS UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS as a common standard of achievement for all peoples and all nations, to the end that every individual and every organ of society, keeping this Declaration constantly in mind, shall strive by teaching and education to promote respect for these rights and freedoms and by progressive measures, national and international, to secure their universal and effective recognition and observance, both among the peoples of Member States themselves and among the peoples of territories under their jurisdiction.

European Year of Cultural Heritage

2018 will be the European Year of Cultural Heritage (EYCH). This will be an opportunity to celebrate Europe's cultural heritage across the whole continent. To complement campaigns developed by national coordinators, the members of the stakeholders' committee will launch an EU-wide communication campaign to promote Europe's diverse cultural heritage.

The European Year of Cultural Heritage (EYCH) aims at 'encouraging the sharing and appreciation of Europe's cultural heritage as a shared resource, plans to raising awareness of common history and values, and reinforcing a sense of belonging to a common European space'.

The key objective of the campaign is to raise awareness of the positive contributions that Europe's cultural heritage brings to the economy, society, tourism, employment, relations with third countries,cultural diversity, social inclusion and intercultural dialogue.

The main slogan of the campaign is 'Our Heritage. Where the past meets the future'.

The main objectives of the EYCH are to promote the role of Europe's cultural heritage in cultural diversity and intercultural dialogue as well as its importance to the relations between the European Union and third countries.

Gala Concert
5 November 2018
Teatro Argentina, Rome

Programme

opening words by ***Valerie Baxter***, President FACDIM
Antonio Tajani, President of the European Parliament
Kate Gilmore, Deputy High Commissioner of United Nations
Mary Honeyball, Hon. Member of the European Parliament
Silvia Costa, Hon. Member of the European Parliament

Isabel Guzman Pyes · El Salvador · ***… De Cuando Hacés Enfadar A Una Mujer (…On Making A Woman Go Angry)***
Annie Fontana · Italy · ***Planh***
Linda Hijazi · Jordan · ***And What Now***
Carmen Alfaro Mendez · Costa Rica · ***Inclusion Etude No.2***
Jane Meryll · USA · ***Peace Begins With Me***
Mathilde Grooss Viddal · Norway · ***Out of Silence***
Elizabeth Gonzalez · Uruguay · ***¡Ni Una Muerte Más!***
Katarina Pustinek Rakar · Slovenia · ***Libertas Animi Cibus***
Shruthi Rajasekar · USA · ***Raw Heart***

Award presentation by ***Veronica Birga***, United Nations and ***Gigliola Zecchi Balsamo***, Vice President FACDIM

Jeanne Zaidel-Rudolph · South Africa · ***Oratorio For Human Rights***

farewells

music inspired by human rights created by winning composers will be performed by
the Roma Sinfonietta Orchestra & Choir & ***the Children's Voices Choir of Rome Opera Theatre***
conducted by ***M°Fabio Maestri*** and ***Isabella Giorcelli***
Artistic direction ***M°Damiano Giuranna*** & ***M°Erika Zoi***

THE TEN WINNERS

Carmen Alfaro Méndez

Carmen Alfaro Méndez, first Costa Rican percussionist obtaining master degrees in Europe. Graduated from the State University of Music and Performing Arts, in Stuttgart, Germany, she obtained Orchestral percussion and pedagogics for percussion specializations. First Prize winner of the International American Talent Competition, Carnegie Hall, New York in 2011. Recently in 2017 winner of the Originality prize and the Igor Lesnik Performing prize in the Universal Marimba Competition, Belgium 2017.

Also, winner of the Costa Rica National Symphony Orchestra Young Soloists Competition, 2001, and first prize winner of National Institute of Music Gold Medal Competition, 2000. She is currently percussion professor at the School of Music of the National University of Costa Rica, at the National Institute of Music and the coordinator of the percussion and drums area of the ACUA Academy Foundation for Learning and Artistic Culture.

Annie Fontana

Annie Fontana, born in Milano (Italy) in 1955, studied and obtained degrees in composition (with Bruno Bettinelli), organ (with Luigi Molfino) and piano (with Antonio Beltrami) at the Music Conservatoire "Giuseppe Verdi" of Milan.

Since 1977 she has taught Composition at the Music Institute "A. Peri" of Reggio Emilia; since 1985 she is Professor of Elements of Composition at the Music Conservatoire "C. Pollini" of Padua.

She has authored several instrumental and vocal compositions, that have successfully been played in and outside Italy, obtaining international prizes (among others, "Dimensioni" for clarinet and orchestra, presented in 1978 in Rome and in 1980 at the "Prix International Prince Pierre de Monaco").

THE TEN WINNERS

Elizabeth González

Elizabeth González (Rocha, Uruguay 1966) began her musical education at the Municipal Conservatory of Music of Rocha "Arq. Aristides Lezama" from which she graduated as a solfeggio teacher in 1980 and as a guitar teacher in 1984. She studied classical guitar with Mtro. César Amaro Carlevaro. She took her first harmony lessons with Mtro. Néstor Rosa Civitate and then she continued studying with Mtra. Beatriz Lockhart, with whom she also studied elements of counterpoint and composition. She taught guitar and harmony at the Municipal Conservatory of Rocha for more than 20 years.

She is a founding member of the Asociación Mujeres en Música, the Uruguayan branch of the Fondazione Donne in Musica (Italy), in whose Director Board she held the position of secretary between 2003 and 2007. In 2006 she recorded the CD "Alternativa" with 70 minutes of music from her authorship (vocal quartet, singing and piano, piano, guitar). She has been awarded nationally and internationally for her musical production, especially for her chamber vocal works. She keeps a difficult compatibility between her strong musical vocation and her professional activity as Civil Engineer and Professor at the Faculty of Engineering of the Universidad de la República.

Mathilde Grooss Viddal

Mathilde Grooss Viddal is one of Scandinavia's great creators of free and contemporary jazz. She has received several International Awards for Composition/Arrangement and contributed to dozens of CD's. She has also received several commissions and installations at home and abroad, to great critical acclaim amongst reviewers of jazz in Norway and internationally. Viddal has collaborated with musicians from all over the world, in recent years in close collaboration with the French-Syrian musician Naïssam Jalal.

Viddal is an artist with deep foundation in several different styles, whose own work goes beyond the boundaries of genre.

http://mgviddal.com

THE TEN WINNERS

Isabel Guzman Payes

Isabel is a multi-disciplinary artist, born in El Salvador, and established in San José, Costa Rica where she graduated from the Programa Danza Abierta at the University of Costa Rica. She attended the Brooklyn Ballet and 92 Street "Y" summer programs (2010) and graduated from the 4-Week Musical Theatre Program (2016) at the New York Film Academy, New York (USA). As a soloist singer, Isabel has a wide experience in opera and musical theatre with several symphony and chamber orchestras from Costa Rica, El Salvador, and Honduras. As a composer, her repertoire goes from performing arts music (dance and theatre) and chamber music, to popular and musical theatre songs. In Costa Rica, she has composed music for the National Dance Company, Vitral Danza and independent dance productions, and her acknowledgements include the "2009 Young Soloist Award" (National Symphony Orchestra Contest), "Best Female Dancer" (Festival de Coreógrafos Graciela Moreno 2014 and ANATRADANZA) and recently, the 2017 Ricardo Fernández Guardia National Award "Best Performance in a Play" (Ministerio de Cultura y Juventud).

Linda Hijazi

Jordanian composer, producer and singer. Having lived in different Arab countries each with its own musical culture, this helped Linda diversify her compositional work. She composed multiple songs of different genres as well as a composition for a theatre play. For the past 5 years, Linda has been a Professor of Arabic singing and music education at the University of Jordan as well as a vocal coach of Arabic singing at the National Institute of Music and the Jordanian Academy of Music. After earning her Master degree from the University of Jordan for Music Education (Arabic Singing), Linda is currently in her final stages of preparation for her doctorate degree in the Holy Spirit University of Kaslik, Lebanon. Linda also owns a production company for audio and video in the capital city of Jordan, Amman, called "The Studio".

THE TEN WINNERS

Jane Meryll

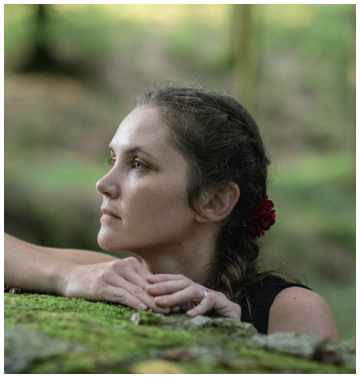
Jane Meryll attended Sarah Lawrence College and got her BA in 1996 and her MA in 2000. She studied applied piano at Boston University, composition at Juilliard and jazz arranging and composition at Berklee College of Music in Boston. She has also completed private studies in all areas with among others Sir Roland Hanna, Norman Simmons, David Sorin Collyer.

During her career as musicist Jane has worked in Commercial Music Production and Music Education, ranging from Jazz to Classical, Pop and Theatre. Pianist, singer, composer and producer, she has composed hundreds of jingles for the radio and TV. She is also an RCA Victor recording artist and a cabaret performer. The longest jingle for its time has been *Purina Cat Chow – Your Cat Is Your Friend.*

Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=SKxW0OT7GUA

Jane has received a Grammy Nomination in 1996 in the Jazz song category with her piece *So Near, So Far*. It was recorded and arranged by Mike Abene.

Jane is also an ASCAP writer and publisher member - (Jane Meryll, The Toonz Co, Dadada Dum Music Publishing. She has received ASCAP Awards and done public performances of works in all genres of commercial music, original songs and educational works (Belwyn Mills), and beginning string orchestra teaching pieces.



Katarina Pustinek Rakar

Katarina Pustinek Rakar (1979) continued her music education at the Conservatory for Music and Ballet in Ljubljana after completing piano primary studies at the (Primary) Music School. At the Conservatory she took three main subjects: theory studies, oboe and solo singing. Later, she received a master's degree in Composition and Music Theory studies at the Academy for Music in Ljubljana, Slovenia.

She actively cooperated with the best Slovene choirs and she was a member of the Slovenian Chamber Choir. She studied at seminars at home and abroad in solo, choral singing, choir, solfeggio and composition courses.

Her compositional work includes mainly vocal music (vocal music, children's songs, youth, women's, men's and mixed choirs), as she has the most experiences at that fields and she is regularly commissioned to write for those ensembles. Most of her compositions are published in various publications or published in the editions of the Society of Slovene Composers and in Astrum Music Publications.

In 2017 she wrote a piece Adrca, with which a women choir Carmen Manet won the 1st competition for Eurovision Choir of the Year in Riga, Latvia. In September 2018 her piece Das Rufen der Seelen was selected and performed by BBC Singers in London in BASCA's call for scores and there was also a world premiere of a piece I believe, spring is coming dedicated to victims (mainly women) of the concentration camp Ravensbrück in the same month in Fürstenberg(Havel), Germany. Besides that her compositions were performed in Slovenia, Italy, Sweden, Belgium, USA and in other countries. With her family she lives in Šmarca near Kamnik, Slovenia and she works at the Conservatory for Music and Ballet in Ljubljana, where she teaches solfeggio and theoretical studies.

THE TEN WINNERS

Shruthi Rajasekar

Shruthi Rajasekar is an American composer and vocalist. Trained in both the Carnatic (South Indian classical) and Western classical idioms, she uses her unique background to create music that explores intersections in her cultural identity. Recent honors include the 2018-2019 Psappha Composition Scheme in Manchester, UK, the 2018 Composers Guild of New Jersey Award honoring a new work for the New Brunswick Chamber Orchestra, and the VocalEssence ReMix Composer Program in Minnesota, USA.

In addition, her choral work has appeared on American public radio numerous times, reaching more than 300,000 listeners. Shruthi is also an award-winning classical soprano and Carnatic singer. Shruthi received her B.A. in Music from Princeton University with highest honors, and is currently pursuing graduate studies for ethnomusicology and composition in the United Kingdom as a 2018 Marshall Scholar.

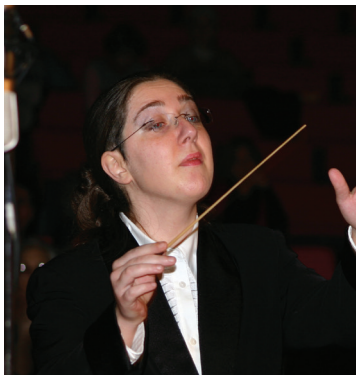
www.shruthirajasekar.com

Jeanne Zaidel-Rudolph

Jeanne Zaidel-Rudolph, born in Pretoria, South Africa on 9 July, 1948, was the first woman in South Africa to obtain a DMUS in Composition (University Pretoria 1979), having obtained her Master's degree in Composition cum laude. She pursued postgraduate composition studies at the Royal College of Music, London and in 1974 under the renowned composer György Ligeti in Hamburg. Jeanne began lecturing at Wits University in 1976. She obtained all her Piano Performers' Licentiates, nationally and internationally with distinction. In 1986 she was awarded First Prize in the inaugural TOTAL OIL SA Competition for composers. Her compositions have been regularly commissioned by SABC, UNISA and SAMRO. Her works number over 80, covering diverse genres.

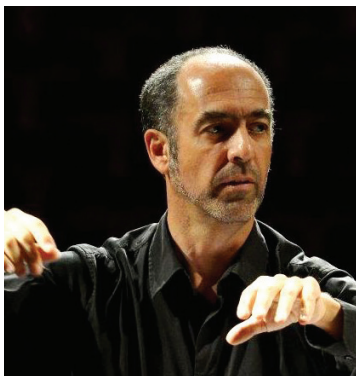
Many CDs of her works have been produced. In February 1995, Jeanne was invited by the SA Minister of Arts and Culture to produce the new composite version of the South African National Anthem - the official version used today. In October, 2004 President Thabo Mbeki presented Jeanne with the Order of Ikhamanga for her "excellent contribution to music nationally and internationally". An Honorary Doctorate in Education (D Ed) was conferred (Pretoria Univ) in 2008. Jeanne is past Professor of Composition and is Honorary Research and Emeritus Professor in the Wits School of Arts, Music Division.

THE ARTISTIC DIRECTION



M°Erika Zoi

Erika Zoi, begins her musical studies at a young age at the S. Cecilia Conservatory in Rome mentored by M° Fausto Di Cesare and sustains composition and orchestra conducting with M° Alberto Meoli and M° Bruno Rigacci. Her concert career starts in 1992 when she performed as a soloist in various chamber music, and since then has performed numerous concerts both as main artist and as conductor.
She has performed, both as main artist and author, in prestigious theatres and concert halls such as: Gregoriana Pontifical University; Orione Theatre; Quirino Theatre; Fornaci Theatre; Ennio Morricone Auditorium – Tor Vergata University; Salviatie Palace, in as many Italian cities such as Arezzo, Naples, Venice, Pisa. She made her debut at the Quirino Theatre in Rome as conductor at the "New Notes for Rome" concert, playing music she had composed, and the review from the Tempo newspaper: "a beautiful and moving Ave Maria". Her passages "Ave Maria" and "Holy Father's Son" were performed and conducted by her in the SAN PIETRO Basilica in Rome. The passage "Placide Aurore" she herself composed, was introduced into the S. Cecilia Conservatory in Rome recital programme.
Her hymn "Ara Pacis", was performed near the ARA PACIS monument in Rome; with the Roma Capitale patronage, and at Piazza del Campidoglio - Palazzo Senatorio, Aula Giulio Cesare (all Rome municipal authorities offices), to commemorate Emperor Augustus' death two thousand years ago.
The presentation of her CD "Riflessi" (Reflections) had the Italian film director and screenwriter Liliana Cavani and the composer Manuel De Sica as testimonials.
She has been the artistic director of numerous events: culture and music, classical music, opera and contemporary music such as G. Puccini's Tosca as a premier in the natural scenery of Castel Sant'Angelo; she has presided, for the past 14 years, the capital's exhibition of "Piccoli musicisti… all'opera!" dedicated to music scholars. Tor Vergata University and the Cultural Association Fuori le Mura awarded her the "Jean Coste 2016 Award" in the most original music section category.
In 2016 the Papal Committee XII organized a performance of her original music at Sant'Ignazio Basilica in Rome. In the same year her passage "Cammini" was programmed at the F.I.M. Fiera Internazionale della Musica in Erba (Como) (International Music Exhibition). From 2015 she has been Director of the Coro P.A.C.A.O Choir belonging to the Primaria Associazione Artistica Operaia; from 2012 Director of the Ensemble e Corale Laurentum San Romualdo Abate. In addition to her activities as a concert performer, composer and conductor, for over 20 years she has been teaching music, she is the Artistic and Musical Director of cultural associations, choirs and music academies in Rome.



M°Damiano Giuranna

Damiano Giuranna è direttore musicale della Fondazione World Youth Orchestra, fondazione partecipata dall'Università Sapienza di Roma. La Fondazione governa tutte le attività di alta formazione musicale e orchestrale, concertistiche, e di peacekeeping della World Youth Orchestra.

La World Youth Orchestra, nata nel 2001 grazie all'idea e all'esperienza didattica ed artistica di Damiano Giuranna, coinvolge più di 500 istituzioni musicali di tutto il mondo. Grazie al suo impegno Damiano Giuranna ha portato la World Youth Orchestra e la World Youth Chamber Orchestra durante i suoi diciassette anni di attività, in Medio Oriente, in Maghreb, in Europa ed America, riscuotendo importanti successi artistici e politici. È stato direttore artistico del Festival Internazionale dei Giovani Musicisti. Ha diretto la ONG MusicaEuropa per oltre venticinque anni ed è stato consigliere di amministrazione del Conservatorio di Musica S.Cecilia.

Grandi personalità delle istituzioni internazionali, da Kofi Annan ai presidenti del parlamento europeo, hanno sostenuto le attività promosse da Damiano Giuranna Il Presidente della Repubblica gli ha concesso la medaglia d'argento per meriti culturali nel 2003 e la Medaglia Presidenziale nel 2016 per il progetto Suoni per l'Iran.

THE PERFORMERS

Direttore M°Fabio Maestri

Fabio Maestri, compositore e direttore d'orchestra, ha studiato con Franco Donatoni e Franco Ferrara. Ha diretto in prestigiosi enti e festival: Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di S. Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Ravenna Festival, Teatro dell'Opera di Nizza, Belcanto Festival Dordrecht (Olanda), Atelier Lirique de Tourcoing (Francia) Festival delle Nazioni, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Sagra Musicale Umbra.

E' stato più volte ospite di importanti orchestre quali: Orchestra sinfonica nazionale della Rai, Orchestra regionale della Toscana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Philarmonique de Nice, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra sinfonica di Sanremo, Istituzione sinfonica Abruzzese, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra regionale del Lazio, Orchestra sinfonica "Tito Schipa" di Lecce.

Assai apprezzato come esecutore di musica contemporanea, ha più volte diretto alla Biennale di Venezia, a Rai Nuova Musica (Torino), al Festival Play.it! (Firenze, ORT), al Festival "Musica d'oggi", al Festival Pontino, al Festival di Nuova Consonanza, al Festival di Villa Medici (Roma), all'Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), al Sinopoli Festival (Taormina).

Tra gli autori di cui ha diretto *prime assolute* si ricordano: Panni, Pennisi, Donatoni, Bortolotti, Brouwer, Manzoni, Galante, Cardi, Ambrosini, Sbordoni, Tutino, Betta, Del Corno, Boccadoro, D'Amico, Dall'Ongaro, Pedini, Vacca, Panfili, Gregoretti, Montalti, Antignani.

Sue composizioni sono state premiate e segnalate in diversi concorsi e rassegne tra cui: Venezia Opera Prima (1981), Concorso Achantes di Parigi (1983, presidente Yannis Xenakis).

Ha curato numerose revisioni di opere di Pergolesi, Haendel, Padre Martini, Morlacchi, Vaccaj, Haydn. Ha al suo attivo 19 produzioni discografiche, dal '600 ai contemporanei.

Orchestra Roma Sinfonietta

Nel 1994, anno della chiusura delle Orchestre Sinfoniche della RAI di Roma, Milano e Napoli, si costituisce l'Orchestra Roma Sinfonietta, un organismo duttile e dinamico, di organico variabile – dall'ensemble, all'orchestra da camera, all'orchestra sinfonica – in grado di affrontare composizioni di periodi storici e stili diversi, dal barocco alla musica contemporanea, dal jazz alla musica per il cinema, dal repertorio classico alla lirica. Formata da un nucleo di collaboratori di consolidata esperienza professionale è costantemente arricchita da giovani strumentisti selezionati attraverso audizioni.

Fin dalla sua costituzione ha iniziato una collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata" dove svolge attualmente la propria attività concertistica. E' inoltre regolarmente invitata nelle Stagioni dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma ed a quelle del Reate Festival di Rieti.

Ha collaborato con artisti quali Nicola Piovani, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Quincey Jones, Roger Waters, Dulce Pontes, Mariella Devia, Claudio Baglioni, Amedeo Minghi, Bruce Springsteen, Javier Girotto, Peppe Servillo, Michael Bolton, Michael Nyman, Gianni Ferrio, Jeff Mills, Pino Daniele, Mariella Devia, Elizabeth Norberg-Schulz, Susanna Rigacci, Sara Mingardo, Salvatore Accardo, Mariano Rigillo, Franco Maggio Ormezowsky, Luigi Piovano e con direttori quali Karl Martin, Marcello Rota, Marcello Panni, e molti altri.

Parte dell'attività di Roma Sinfonietta è dedicata all'interpretazione di colonne sonore, con l'obiettivo di favorire la conoscenza del ricco patrimonio della musica per il cinema italiana, da Nino Rota, a Fiorenzo Carpi, Carlo Crivelli, Nicola Piovani, Luis Bacalov, Paolo Buonvino. Con Ennio Morricone, con il quale collabora da circa 14 anni, ha tenuto concerti nei più grandi e prestigiosi teatri del mondo, tra i quali Barbican Centre e Royal Albert Hall di Londra, Palazzo dei Congressi di Parigi, International Forum di Tokyo, Radio City Hall di New York, Teatro Massimo di Palermo, Arena di Verona, Teatro Greco di Taormina, Festival Hall di Osaka, Olympic Gymnasium a Seoul, Cremlino a Mosca.

THE PERFORMERS

Direttore M° Isabella Giorcelli

Cantante, direttore di coro di voci bianche, didatta e ideatrice di un metodo pedagogico per l'insegnamento musicale per l'infanzia si è diplomata al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara in Canto, ha seguito corsi di Didattica Musicale e direzione corale in Italia e all'estero, è stata responsabile didattica di vari progetti di divulgazione ed educazione musicale a livello nazionale; ha diretto il coro di voci bianche "Cappella Ars Musicali" e il Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia; dal 2011 è maestro docente di pratica corale e tecnica vocale della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma; all'interno della stessa istituzione ha partecipato alla preparazione delle formazioni di voci bianche impegnate nelle produzioni delle stagioni operistiche e concertistiche del Teatro dell'Opera.

TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Scuola di Canto Corale Teatro dell'Opera di Roma

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educhi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in tre gruppi diversi: **il Coro Preparatorio, la Schola Cantorum e il Coro delle Voci Bianche.** Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea. Sono più di 200 gli allievi iscritti. È talmente alto il livello artistico raggiunto che i bambini partecipano regolarmente, sin dall'inizio dell'istituzione della scuola, non solo alle produzioni della Stagione del Teatro dell'Opera di Roma e a tutte le attività istituzionali della Fondazione ma ricevono inviti ad esibirsi in prestigiosi eventi culturali della capitale e dei festival italiani.

Solo in queste ultime Stagioni gli Allievi della Scuola di Canto Corale per Voci Bianche hanno cantato, tra le varie produzioni, ne *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli, ne *Lo schiaccianoci* e *La dama di picche* con le musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, nel Rienzi di Richard Wagner, nella *Tosca*, *Turandot* e *La bohème* di Giacomo Puccini, ne *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart e *Carmina Burana* di Carl Orff.

A Tribute to Patricia Adkins Chiti
Ricordando Patricia Adkins Chiti

Il 12 giugno ci ha lasciato Patricia Adkins Chiti. Un grande dolore, un vuoto immenso.

Una donna straordinaria, una musicologa che ha dedicato la sua vita alla valorizzazione delle donne musiciste nel mondo con la Fondazione Donne in Musica/ Women in music di cui quest'anno ricorreva il 40esimo.

Per me, da 35 anni, soprattutto un'amica speciale, generosa, sensibile e affettuosa. Insostituibile. Ma anche una moglie che adorava il suo Gianpaolo, musicista e compositore, cui la univa la passione comune per la musica e un grande amore fatto di comprensione, tenerezza e complicità.

Mezzosoprano, musicista, musicologa, consulente per le politiche culturali presso istituzioni internazionali, governi, amministrazioni europee e di tanti progetti della Commissione Europea. Patricia era stata insignita dal presidente Carlo Azeglio Ciampi del titolo di Commendatore della Repubblica per meriti culturali.

Il suo ruolo pionieristico nella ricerca storica sulla presenza delle donne tra i compositori musicali e come interpreti o esecutrici aveva alla base una ribellione unito ad un senso profondo di giustizia: smentire una storiografia che di fatto la negava e restituire identità e onore a tante donne artiste e autrici.

Per questo era stata nel Consiglio Musica dell'Unesco e nel 1978 aveva creato la Fondazione internazionale Donne in Musica/Women in Music, riconosciuta dal Governo Italiano, dall'UNESCO, dall'EUC, dall'EUP, dall'Arab Academy e dal Consiglio Internazionale della Musica dell' UNESCO.

Grazie a Patricia e alla sua Fondazione, molte di noi hanno potuto conoscere di persona centinaia di musiciste, compositrici, interpreti contemporanee provenienti da tutto il mondo. Attraverso le sue pubblicazioni e straordinarie ricerche abbiamo scoperto la ricchezza e la diversità culturale, la creatività di musiciste che senza di lei non sarebbero entrate nella storia musicale internazionale.

La passione e la competenza l'hanno portata, giovanissima mezzosoprano, a curiosare e a studiare negli archivi più reconditi, in tutti i luoghi del mondo dove prima è andata come cantante e poi come musicologa.

Da questo lavoro capillare è nato, negli anni '90, l'archivio della Fondazione a lei intitolato con sede a Fiuggi: "Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica".

E proprio nel comune ciociaro, da lei tanto amato e dove aveva un'amatissima casetta, il suo buon ritiro, ha dato il via ad un'importantissima iniziativa ovvero il Symposium internazionale delle donne in musica di Fiuggi che ha visto il centro storico della cittadina riempirsi della musica e degli incontri di straordinari musicisti.

Ma la sua importantissima opera di ricerca, che l'ha portata a scrivere oltre trecento saggi sulla storia delle compositrici e direttrici musicali, era finalizzata ad una missione che ha impegnato tutta la sua vita e che anche ieri, con un filo di voce dal suo letto di ospedale, mi ha ricordato. Ovvero quella di restituire memoria e onore alle donne compositrici spesso ignorate soprattutto in Italia e in Europa dalla storia ufficiale.

E così, nella prima enciclopedia che ha scritto con Aaron Cohen, ha scoperto 21 mila donne musiciste di cui 1200 italiane. Accanto a quest'obiettivo, Patricia con la sua Fondazione, aveva a cuore la promozione della musica contemporanea attraverso bandi per giovani compositrici.

Insieme a lei ho vissuto l'avventura della Commissione pari opportunità presso la presidenza del Consiglio e da presidente, a cavallo della fine degli anni novanta, quando come Presidente ho preteso che venisse inserita una donna artista.

Una scelta che avevo maturato dopo averla conosciuta negli anni '80 e ne avevo capito il grande valore e impegno.

Da quell'amicizia sono nate tante cose tra cui anche alcune delle sue più belle pubblicazioni come *L'Almanacco delle Virtuose, Primedonne, Compositrici e Musiciste d'Italia*; *Jamila e le Altre: la musica delle donne nel Mediterraneo dalla Civiltà Sumerica fino al 1492* come un manuale per le scuole (in italiano, inglese e arabo); e *Le donne della musica in Europa* (in italiano e inglese).

Tre libri che hanno accompagnato diverse stagioni della mia vita, sempre con lei vicina: dalla mia esperienza nel Parlamento italiano, al ruolo di Assessore regionale fino al Parlamento Europeo dove l'avevamo presentato con un piccolo concerto di donne musiciste.

Quando parlavamo con Patricia della nostra amicizia e del nostro comune impegno (anche come membro del Cda della Fondazione insieme alla carissima Gigliola Zecchi) ricordavamo due grandi iniziative che l'avevano vista protagonista straordinaria e creativa.

La prima è stata quando, nel 2000, "inviata speciale" della Commissione nazionale Parità alla conferenza Unesco sui diritti culturali come membro della Delegazione del Governo italiano, lei aveva convinto un'assemblea distratta, prevalentemente maschile, cantando in piena plenaria una ninna nanna di Schubert seguita da un forte appello: "Per le vostre madri, prime maestre di musica – si appellò Patricia – vi chiedo di votare i nostri emendamenti a favore del riconoscimento, della valorizzazione e del ruolo delle artiste e delle musiciste ". Fu un successo e il voto fu unanime.

Il secondo grande progetto che all'inizio sembrava impossibile fu quando mi annunciò che aveva chiesto un appuntamento al segretario generale del Giubileo del 2000 per celebrare il 12 settembre la festa della Madonna con un grande spettacolo di musica, interreligioso, intitolato "*Maria Mater Mundi*", dedicato a Maria, Myriam, Mariam delle tre grandi religioni monoteiste.

Conoscendo la sua straordinaria capacità di convincimento e le sue abilità diplomatiche non ho mai dubitato che ci sarebbe riuscita, come con lo straordinario spettacolo di danza e musica nella Chiesa della Minerva a Roma con Liliana Cosi dedicata a Madre Teresa di Calcutta, qualche anno prima, riportando la danza in una Chiesa!

Ancora ricordo l'emozione e la straordinaria bellezza dello spettacolo alla Sala Nervi gremita oltre ogni previsione, in cui si mescolavano canto, musica e danze di donne di diverse parti del pianeta aperto dall'inno per il Giubileo da lei commissionato a compositrici attraverso con un bando internazionale. Ci fu anche un incidente diplomatico perché qualcuno in Vaticano non voleva che un gruppo di iraniane cantassero i versetti sacri del Corano. Ma Patricia preferì rinunciare alla diretta tv piuttosto che al canto delle musiciste iraniane, sostenuta in questo dal Cardinal Crescenzio Sepe. E, poi, in un'intervista, ha ricordato che sono venute tv da tutto il mondo, inclusa la Cnn.

Il suo impegno in questi ultimi mesi e' stato dedicato a realizzare il prestigioso incarico affidatogli dall'Alta Commissione Human Rights dell'Onu di organizzare a Roma come unica Fondazione italiana il settantenne della *Dichiarazione Universale dei diritti umani*, dedicato ai diritti culturali delle donne.

Al bando pubblico lanciato dalla Fondazione per donne compositrici e creatrici di musica di tutte le età, nazionalità e formazione musicale, mi ha confidato il giorno prima della sua morte, con una luce speciale negli occhi, hanno risposto 196 i paesi partecipanti e saranno selezionati 120 lavori.

Era molto fiera di questo risultato e mi ha detto che i brani, che saranno selezionati da una Commissione internazionale, saranno presentati al Teatro Argentina a novembre 2018 in un Grand Gala con Unesco, UNHCR e Governo italiano. Questo progetto ha avuto il riconoscimento ufficiale della presidenza del Consiglio dei Ministri e attribuito il logo della celebrazione.

L'impegno di Patricia deve diventare l'impegno di tutti noi per portare a buon fine questo straordinario evento e dedicare la giornata del 5 novembre alla sua luminosa testimonianza di passione per la musica e per i diritti delle donne.

Sarei felice se le donne e in particolare le musiciste dedicassero a Lei in Italia, in Europa e in tutto il mondo la Giornata internazionale europea della Musica il 21 giugno.

Io lo farò il 26 giugno a Bruxelles in occasione della Conferenza di Alto livello del Parlamento europeo per l'Anno europeo del patrimonio culturale e il 27 giugno in apertura dell'evento dedicato dalla delegazione del Pd al 150mo anniversario della morte di Gioacchino Rossini.

Silvia Costa

SOLOISTS

Roberto Abbondanza - baritono

Romano, allievo della soprano Isabel Gentile, si è perfezionato nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo con Hartmut Höll.

Attivo nella musica antica e barocca, ha collaborato con F. Biondi, R. Alessandrini, J. Savall, S. Preston, C. Mackerras, S. Vartolo, G. Garrido, F.M. Bressan.

Ha collaborato, tra gli altri, con i direttori M. W. Chung, Z. Mehta, Lu Jia, B. Bartoletti, G. Noseda, D. Callegaris, M. TabachniK, E. Morricone, M. Panni, E. Pidò, V. Spivakov, A. Tamayo, J. Webb, A. Zedda, Z. Pesko, G. Kuhn, P. Olmi, P. Morandi e con i registi quali D. Abbado, Pier'Alli, G. Barberio Corsetti, R. Carsen, G. Cobelli, G. Gallione, W. Le Moli, V. Malosti, M. Martone, P. Pizzi, J.P. Ponnelle, G. Pressburger, M. Scaparro, G. Vacis, La Fura dels Baus, F. Ripa di Meana, H. De Ana, D. Michieletto.

Ha cantato in Italia (Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Fenice e Biennale di Venezia, Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Torino, Opera di Roma, Orchestra Nazionale della RAI, Sagra Malatestiana di Rimini, Sagra Musicale Umbra, Festival di Ravello)

e all'estero (Montecarlo, Parigi, Bordeaux, Lyon, Nizza, Lisbona, Barcellona, Madrid, Bilbao, Köln, Vienna, Oslo, Bruxelles, Budapest, Toronto, New York, Washinghton, Buenos Aires, S. Paolo, Città del Messico, Istanbul, Tokyo, Kyoto, Singapore, Hong Kong, Taipei ecc.).

Ha inciso per Virgin, Opus 111, Naxos, Stradivarius, Tactus e Fonè.

Photo: Musacchio & Ianniello

Damiana Mizzi - soprano

Damiana Mizzi ha cominciato il suo percorso musicale a 8 anni studiando pianoforte. Si è diplomata in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida di Maria Grazia Pani, perfezionandosi poi con Amelia Felle e con Mariella Devia.

Ha preso parte alle Master Class dei M° Natale De Carolis, Manuela Custer, Stefano Giannini, Domenico Colajanni, Alfonso Antoniozzi, Daniela Barcellona, e ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro tenuta da Alberto Zedda. Ha seguito i corsi dell'"OPERA STUDIO" presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia , tenuti da Anna Vandi, Cesare Scarton e Renata Scotto, la quale afferma che "Si è subito rivelata un elemento di spicco per musicalità e stile vocale, […] è una cantante di primissimo piano che stimo e che può raggiungere senz'altro eccellenti risultati".

Finalista al Placido Domingo's Operalia 2017, ha vinto il primo premio in numerosi concorsi tra cui la 63° edizione del Concorso As.Li.Co., la X edizione del Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" e un premio straordinario alla 51ª edizione del Concorso Internazionale di Canto *Francisco Viñas*.

Ha lavorato, tra i tanti, con direttori quali Riccardo Muti, Kent Nagano, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Riccardo Frizza, Andrea Battistoni, Roland Böer, Fabio Biondi, Daniel Smith, Marco Angius, Fabio Maestri, Nicola Paszkowski, Luigi Piovano, Christian Capocaccia, Francesco Lanzillotta, Giacomo Sagripanti.

È stata docente di canto nei corsi preaccademici del Conservatorio S.Cecilia di Roma. Collabora stabilmente con diverse formazioni da camera ed è membro dell'Hemisphaeria Trio.

SOLOISTS

Ivan Mancinelli - percussionista

Ivan Mancinelli comincia gli studi musicali in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari diplomandosi con lode nel 1996 con il M° Forestiere. Dallo stesso anno è studente ordinario presso l'Universität für Musik Mozarteum Salzburg, allievo del M° Peter Sadlo, dove nell'ottobre 2003 consegue, sempre con lode, il titolo di Magister e nel 2005 il Post grado. .

È protagonista di un'intensa attività concertistica solista ed in formazioni da camera ed orchestrali, che lo porta a suonare, fra le altre, in Italia, Austria, Germania, Svizzera, Spagna, Francia, Stati Uniti, Ungheria, Repubblica Ceca, Bulgaria, Cina, Tailandia, Slovacchia.

Dal 2003 al 2010 è invitato regolarmente come percussionista ospite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Ha in oltre collaborato come percussionista con la "Mozarteum orchestra" di Salisburgo. E' stato diretto da Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Hubert Soudant, Eliahu Imbal, ecc.

Nel 2003 ha pubblicato il saggio "Cello Suites, dal Violoncello alla Marimba", Edizioni Pugliesi - Martina Franca.

Ha registrato come solista e con l'el Cimarron Ensemble per WERGO, Bongionanni di Bologna, Stradivarious, VDMReconds.

Dal 2005 al 2016 insegna Strumenti a Percussione presso il conservatorio di Sassari, dal 2016 è docente di percussioni presso il conservatorio di Trieste. Ha tenuto master di percussioni in numerose università in America, Italia, Bulgaria, Austria.

Ivan Mancinelli suona in esclusiva strumenti ADAMS, Ufip e Vic Firth.

La Fondazione Adkins Chiti Donne in Musica quest'anno festeggia il suo 40° Anniversario!

FACDIM nasce nel 1978 come movimento creato dalla musicista e musicologa, Patricia Adkins Chiti e diventa Fondazione Internazionale non–profit nel 1996. Promuove e sostiene compositrici e creatrici di musica di ogni nazionalità attraverso una propria rete di 27.000 autrici, esecutrici, musicologhe e ricercatrici in 113 paesi tramite concerti, commissioni di lavori nuovi, e grandi eventi in luoghi importanti con le musiche di donne del passato e del presente. La sua missione è sancita nella Dichiarazione di Fiuggi in 32 lingue.

Lavora per incoraggiare il dialogo interculturale. La sua missione è sancita nella Dichiarazione di Fiuggi, in 32 lingue. Incoraggia rispetto per la diversità culturale e creatività delle donne, in linea con la Convenzione sulla Diversità Culturale dell'UNESCO del 2005. Quale anniversario migliore potrebbe festeggiare, se non con un Concerto di Gala ispirato dai diritti umani e nell'anno del Patrimonio Culturale?

La Fondazione promuove buone pratiche per facilitare l'introduzione di politiche culturali per proteggere e promuovere questa diversità, fornire opportunità per crescere artisticamente, e garantire la tutela delle loro espressioni culturali. Se la musica non è eseguita, non è percepito di esistere. Riteniamo essenziali costruire ponti tra chi crea musica ed il pubblico.

Nella ricerca dell'eccellenza contemporanea Donne in Musica lavora per incoraggiare il dialogo interculturale. Questo ruolo pionieristico nell'affermazione del concetto dell'unicità della donna come artefice della posizione musicale, è riconosciuto dal Governo Italiano, l'UNESCO, l'EUC, l'EUP, l'Arab Academy ed il Consiglio Internazionale per la Musica dell'UNESCO. Collabora dagli anni settanta con il Vaticano e dagli anni novanta con l'UNESCO e con l'European Music Council.

Per la Commissione Europea ha conseguito lo studio sulla musica degli immigranti nel Lazio: "Music in Motion: Diversity and Dialogue in Europe", (Ed. Transcript Verlag, Bielefeld), lodato dal MIBACt, l'UNESCO, l'EUC, l'Arab Academy, Consiglio Internazionale per la Musica dell'UNESCO e dal Vaticano. Nel 2015 per l'EUP ha preparato la "Raccomandazione per una Direttiva Europea per tutelare e promuovere chi crea musica oggi," e il White paper "Key changes for Women in Music and the Performing Arts" Questa serata vi viene offerto grazie al lavoro di una moltitudine di persone in onore di Patricia Adkins Chiti. Ringraziamo tutti coloro che hanno dedicato il loro tempo e la loro opera.

Dal 1978 a oggi ha prodotto 1520 eventi musicali dal vivo con musiche di oltre 6700 compositrici da 79 paesi. Nel futuro la Fondazione, per continuare la propria attività ora che non c'è più la sua Fondatrice e presidente, ha bisogno di nuova linfa esecutiva e di nuovi fondi per facilitare l'importante lavoro che svolge a favore delle donne alla ricerca di eccellenza proprio come la cara Patricia Adkins Chiti. Ci mancherà moltissimo, ed anche se non riusciremo a colmare il vuoto che lascia, possiamo continuare insieme la sua opera mentre viaggiamo verso un futuro più equo e più solidale.

Un caro saluto,

Valerie Baxter
presidente

Fondazione Adkins Chiti Donne in Musica

PRESIDENT Valerie Baxter
VICE-PRESIDENT Gigliola Zecchi Balsamo

BOARD OF DIRECTORS
Dott. Fabrizio Martini
Maestro Gianpaolo Chiti
Senatore Nicolò Sella Di Monteluce
Dott. Giovanni Floridi

Silvia Costa

Silvia Costa, parlamentare europea eletta nel collegio Italia Centrale con 72.097 preferenze è stata Presidente della commissione Cultura, Istruzione, Giovani e Sport (CULT) fino a fine gennaio 2017. Ha lasciato l'incarico dopo due anni e mezzo come da prassi in Parlamento Europeo per assumere quello più politico di coordinatore del gruppo politico S&D (Socialisti e Democratici) della stessa Commissione Cultura, Istruzione, Giovani e Sport.

Giornalista professionista, nel suo mandato 2009-2014 ha fatto parte della Commissione per l'Uguaglianza di Genere e i Diritti Civili e della stessa Commissione Cultura e Istruzione, nell'ambito della quale è stata relatrice per il Parlamento Europeo del programma multiannuale Europa Creativa 2014-2020.Assessore alla Regione Lazio per l'Istruzione, la formazione e il Diritto allo Studio tra il 2005 e il 2009, ha precedentemente ricoperto gli incarichi di Presidente della Commissione nazionale per la parità di genere, consigliere presso il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro (CNEL), Sottosegretario al Ministero dell'Università e la Ricerca nel Governo Ciampi, Deputata alla Camera e consigliere comunale a Roma.

Nel 1987 è stata co-fondatrice e primo vicepresidente di Telefono Azzurro.

Presidente dell'Accademia di Belle Arti tra il 1995 e il 2005, nel 2003 è stata insignita dal Presidente Ciampi del titolo di Grande Ufficiale della Repubblica.

Silvia Costa è nata a Firenze il 12 giugno del 1949 e si è laureata in Lettere moderne all'Università di Roma. Giornalista professionista, ha collaborato a riviste, quotidiani e alla realizzazione di alcuni programmi televisivi della Rai.

Dal 1978 al 1985 è stata redattore del quotidiano "Il Popolo". Dal 1976 al 1985 è Consigliere Comunale di Roma per due mandati, e ha fatto parte delle Commissioni Scuola e Cultura.

Deputata alla Camera per tre Legislature (1983-1994), è stata membro effettivo della Commissione Interni e quindi della Commissione Cultura, Scienza ed Istruzione.

Nel 1987 è stata co-fondatrice e primo vicepresidente di Telefono Azzurro.

Nella XI legislatura è stata componente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulla Rai.

Sottosegretario di Stato al Ministero dell'Università, Ricerca Scientifica e Tecnologica (1993/94), nel Governo Ciampi, è stata Presidente della Commissione Pari opportunità tra uomo e donna presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri fino al settembre 2000.

Nel novembre 2000 è stata nominata membro della Commissione centrale di Beneficenza della Fondazione Cariplo. È stata consigliere del CNEL nella VI e VII Consiliatura.

Presidente dell'Accademia di Belle Arti tra il 1995 e il 2005.

Nel 2003 è stata insignita del titolo di Grande Ufficiale della Repubblica dal Presidente Ciampi.

Dal 2005 al luglio 2009 è stata assessore all'Istruzione, al Diritto allo Studio e alla Formazione della Regione Lazio.

Nel giugno 2009 è stata eletta al Parlamento Europeo. E' stata eletta vicepresidente della Delegazione per le relazioni con l'Iraq del Parlamento europeo ed è componente delle Commissione Cultura e Istruzione e componente supplente della Commissione Diritti della Donna e Uguaglianza di Genere e della Commissione per le Libertà Civili, la Giustizia e gli Affari Interni.

Nel maggio 2014 è stata eletta per il secondo mandato al Parlamento Europeo e nominata per acclamazione Presidente della Commissione Cultura e Istruzione. Membro della Conferenza dei Presidenti di Commissione, della Delegazione alla commissione parlamentare di stabilizzazione e di associazione (SAPC) UE-Albania, e membro sostituto della Commissione per l'occupazione e gli affari sociali è inoltre vice-presidente dell'intergruppo parlamentare sulla Povertà, co-presiede l'Intergruppo sui diritti dei minori ed è componente dell'intergruppo Turismo culturale, Patrimonio culturale e Itinerari culturali europei.

Nel Gennaio 2017 lascia l'incarico di Presidente per assumere quello di coordinatore del gruppo S&D della Commissione Cultura, Istruzione, Sport e Giovani del Parlametno Europeo.

www.silviacosta.it

MAIN PARTNER

pwa Rome
Professional Women's Association

The PWA is a non-profit networking organization that supports and promotes the interests of professional women of different nationalities, from diverse cultural environments. We believe in sharing information, ideas and resources to create mutual opportunities and since 1992 PWA provides a "friendly forum" for women who want to expand their world for personal and professional growth.

We welcome women from various professions at different levels and from different sectors. We meet on the 1st Wednesday of the month (September-June) for cocktails dedicated to networking and on 3rd Wednesday for conferences conducted by international speakers. In addition, we carry out seminars on women's empowerment, and organize events of cultural interest and social development.

PARTNER

TEATRO DI ROMA
TEATRO NAZIONALE
direttore ANTONIO CALBI

Argentina
India
Torlonia

Il Teatro Argentina, di proprietà della famiglia Sforza Cesarini, viene inaugurato il 13 gennaio del 1732 con l'opera Berenice di Domenico Sarro. Ma il luogo dove è situato il Teatro ha comunque una storia più antica, difatti in corrispondenza all'attuale Argentina sorgeva la grande aula detta Curia Pompeii, dove Giulio Cesare fu ucciso e che Augusto decise pertanto di far murare. Durò poco il veto, tanto che l'antica area teatrale venne restaurata e rimase in uso fino al quinto secolo dopo Cristo. In epoca moderna, subito dopo la sfarzosa inaugurazione del diciottesimo secolo, l'Argentina si conquistò immediatamente un ruolo di punta nell'offerta teatrale cittadina. Pur accogliendo spettacoli di ogni genere – spesso con balli e numeri sulla corda, raramente delle commedie – per tutto il Settecento il nuovo Teatro, chiamato a far fronte a una spietata concorrenza, si apre invece alle celebri feste del Carnevale di Roma, evento molto partecipato e celebrato nella capitale dello Stato Pontificio come a Venezia con grande sfarzo e coinvolgimento popolare.

Il 20 febbraio 1816 Rossini presenta all'Argentina, in prima assoluta, il suo Barbiere di Siviglia, ma la claque assoldata da Paisiello, autore di un altro e concorrenziale Barbiere, ne decreta inizialmente un clamoroso tonfo. Alla seconda rappresentazione, però, e da quel momento fu un autentico trionfo. Accanto alle acclamate opere rossiniane, il teatro accoglie con successo anche i capolavori di Cimarosa e Donizetti, mentre è del 1827 l'applauditissimo concerto che Paganini esegue nella sala sovrastante il vestibolo.

Nel 1849 l'Argentina vede il debutto de La battaglia di Legnano su musica di Giuseppe Verdi; i romani accorrono in massa nel loro teatro dove, in un afflato patriottico, esultano entusiasticamente e con vigore l'opera del Maestro di Busseto, cogliendo l'occasione per protestare contro l'oppressione dello Stato Pontificio e la presenza francese.

Quando nel 1870 Roma diventa Capitale, subendo una trasformazione urbanistica di forte valore simbolico – con l'asse che unisce via Nazionale a Piazza Venezia e prosegue per piazza Argentina fino a corso Vittorio Emanuele II, suggellando così la congiunzione tra la città laica e il Vaticano – l'Argentina viene a trovarsi, emblematicamente, al centro di questa rete viaria e sociale. È in questo contesto di riorganizzazione urbanistica che lo storico edificio viene acquisito dalla Municipalità cittadina che, in questo modo, si dota di un proprio teatro di rappresentanza istituzionale.

Dagli albori del '900 il Teatro Argentina diventa un teatro di prima grandezza la cui vocazione fondamentale - fin da allora - è quella di dare spazio alla ricerca drammaturgica, valorizzando le nuove proposte, ospitando i grandi interpreti della scena italiana.

PARTNER

UNITED VOICES 4PEACE

We stand for civic engagement as an answer to overcome the world's conflicts.

We act as community builders, managers and facilitators of collaborative artistic projects to enable the exercise of Cultural Citizens' Diplomacy.

As citizen diplomats, we have the right, even the responsibility to help shape a Universal Culture of Peace based on respect for diversity, mutual understanding, acceptance and dialogue to improve our International Relations

GRAND HOTEL PALACE
VIA VENETO
ROMA

Grand Hotel Palace is a boutique five star hotel, with 87 luxury guest rooms, situated in the centre of historic Rome, on Via Veneto.

The impressive hotel building was once known as the Ambassadors' Palace and the entrance is through an elegant wrought iron gate, which brings guests into a covered seating area that is reminiscent of the Bohemian street cafés of Rome.

The hotel was designed by architect Marcello Piacentini and is adorned with large, stunning frescoes by Venetian artist, Guido Cadorin. The refined Italian design and the contemporary art deco style, with marble floors, chandeliers made of Murano crystal and colourful mosaics, is influenced by the grand days of Roman architecture.

The hotel is the ideal place for business and leisure travellers to stay and has a bar, a fine dining restaurant and a bistro, which offers a relaxed dining experience. Guests can enjoy a drink or a meal al fresco, on one of the hotel terraces.

Kami Spa, the hotel's urban retreat, is an oriental oasis where guests can relax in body and mind, through indulging in one of the many different Asian holistic treatments or unwinding in the sauna or the Jacuzzi.

PARTNER

fadeC
foro argentino de compositoras

Promoting women musicians, globally!
WOMEN IN JAZZ
SOUTH FLORIDA, INC.
WWW.WIJSF.ORG

المجمع العربي للموسيقى
Arab Academy of Music

BASCA

GENDER
INTERUNIVERSITY
OBSERVATORY

IMPRA
FÖR ETT JÄMSTÄLLT MUSIKLIV

iawm

ISTITUTO MUSICALE
Donizetti
WWW.ISTITUTOMUSICALEDONIZETTI.COM

international
IWJ
women in jazz

Chaminade
Associazione Culturale

Associazione "Parnaso D nneinMusica"
Artistecreatrici con l'EurOrchestra
Presidente Angela Montemurro

Centro Veneto
Donne in Musica

ecsa
european
composer & songwriter
alliance

PROF
ILOD
ONNA

Sound
and Music

FRIENDS OF THE FOUNDATION

Manuela Angeli Brizio
Sandro e Angela Appetiti
Ignazio e Lolita Barbuscia
Paola Campilli de Angeli
Mario Cicogna Mozzoni
Germana Colombari
Paolo Damiani
Francesco e Sandra D'Errico
Marijana P. Donati
Valentina Ferretti
Marina Gelmi di Caporiacco
Livia Furlotti Magrone
Maria e Beatrice Gianani
Cinzia Gizzi
Paola Gradi
Bill & Cathrine McGurn
Valeria Parisi
Laura Pertot
Simonetta Ponzone
Ruhma Yusuf Rinaldi & Nicola Cristian Rinaldi
Anna Rosso
Matilde e Narciso Salvo di Pietraganzili
Eugenio e Sandra Sidoli
Maria Carla Terrachini Sidoli
V. Auto srl
Claudio Zecchi
Emiliano Zecchi

Embassies of
Costa Rica
El Salvador
Jordan
Norway
Slovenia
South Africa
United States
Uruguay

Ringraziamenti/Special thanks to:

Daniele Abbado
Antonella Barbarossa
Cecilia Bersani, PWA
Vilma Campitelli
Emma & Cristina Aru - Studio EGA
Silvia Colasanti
Cristiano Cottafavi, Min. Affari Esteri
Angela Ida De Benedictis
Nicoletta Del Monte
Francesco Filidei
Maria Rita Genco, PWA
Cinzia Giacchetta, Sec. On.le Silvia Costa
Giulia Gentili, Chiedi la Luna service
Alessandra Greca, giornalista RAI Spazio 5
Sorayya Khan, PWA
Carol Kost
Maria Longo, PWA
Ivana Madonna, PWA
Mario Messinis
Luna Montaldo, uff. stampa Parlamento Europeo
Elena Palloni
Antonio Pelosi, Michela C. servizi catering
Veronica Penzo, PWA
Giovanni Pestelli
Sandro Piccioni, direttore Teatro Argentina,
Laurent Sauveur, U.N.
Veronica Sabbag, United Voices 4 Peace
Fritz Schneider, Clark Communications
Carlotta Sertori, PWA
Hanna Suni, HAMEDesign servizi grafici, PWA
Cristiano Tieri, Sabianlab
Alessio Vlad
Paul Wehage

stavoltavoto.eu

Stavolta sperare in un futuro migliore non è abbastanza: dobbiamo assumere la responsabilità delle nostre scelte.

Per questo stavolta non ti chiediamo solo di votare, ma di convincere le persone intorno a te ad andare a votare. Sostieni l'azione del Parlamento europeo in vista delle elezioni europee 2019.

Stiamo infatti creando una comunità di sostenitori in tutta Europa che incoraggino una maggiore affluenza degli elettori. Il nostro obiettivo non è di raccomandare questo o quel candidato. Sosteniamo il voto in sé, cioè l'impegno nel processo democratico con cognizione di causa e in modo informato. Difendiamo il concetto di democrazia affinché tutti insieme abbiamo la possibilità di decidere in che Europa vogliamo vivere.

Sono già in tanti quelli che, anche in Italia, si stanno dando da fare!

Se, come Martina, ritieni che "l'Europa ha fatto tanto per noi in passato, e può ancora fare tanto in futuro", e come Marianna sei convinto che "sono i singoli individui a fare la differenza", iscriviti anche tu sul sito www.stavoltavoto.eu e diventa protagonista!

Partecipare al voto è importante: se votiamo tutti, vinciamo tutti.

#stavoltavoto, e tu?

Parlamento europeo
Ufficio in Italia

Il Parlamento europeo in Italia è a Roma e Milano. Segui le nostre attività su www.europarl.it

in appreciation:
FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA
Teatro Comunale - Piazza Trento e Trieste - 03014 FIUGGI (FR) ITALY